

Accord majeur

Plateforme de coordination
Musiques de patrimoine
& de création

FINANCEMENTS PUBLICS, PRIVÉS ET RESSOURCES DES MEMBRES D'ACCORD MAJEUR*

2014
et
2015

Années de changements politiques départementaux et régionaux; mise en place de nouvelles lois dans un contexte de contrainte budgétaire croissante et de hausse des charges (augmentation des cotisations sociales, sécurité...).

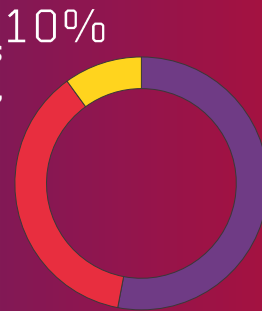
2016

En milieu d'année, les structures ont peu de visibilité sur leurs ressources : 56% des structures n'ont pas reçu de confirmation des régions, 44% pour les départements

Sources
de
financement

Financements privés
(mécénat, parrainage,
sociétés d'auteurs)
10%

Ressources propres
(billetterie, cessions)
37%



53%

Financements publics
(bloc communal,
département, région,
État et Europe)

Baisse estimée
des ressources
-1,5% entre
2014 et 2016

Soutiens
des
financeurs

État, bloc communal et régions partenaires de 8 structures sur 10 et 7 structures sur 10 bénéficient de mécénat/parrainage.

Cependant, le nombre de soutien est en baisse entre 2014 et 2016 : les départements retirent leur soutien de 17 structures, l'État de 16 et les régions de 14.

Moins de
financements
moins de
soutiens

Pour s'adapter les structures envisagent de :

Faire des économies sur
les formes de spectacles

Faire moins de
communication

Réduire le nombre
de productions et
de diffusions

Moins
d'emplois

Moins de
ressources

Moins de
spectateurs

Moins de visibilité,
moins de rayonnement,
moins de soutiens

Pouvant entraîner

Juillet 2016 | Enquête complète <https://accordmajeur.net/>

*Méthodologie : 173 structures (81 ensembles; 33 festivals; 24 opéras; 28 orchestres; 7 centres culturels de rencontres, de création) et de recherche ont répondu à l'enquête menée de mai à juin 2016.